

# PAR

PRIX D'ARCHITECTURE DE LA RÉUNION  
2020

# PAR

PRIX D'ARCHITECTURE  
DE LA RÉUNION

2020

Les Éditions de  
la Maison de l'Architecture  
de La Réunion

10 euros



9 782954 943833

ISBN 978-2-9549436-3-3

PAR

PRIX D'ARCHITECTURE DE LA RÉUNION

**2020**

La Réunion a développé une expertise reconnue en architecture tropicale. Au point que le savoir-faire des architectes de l'île s'exporte aujourd'hui non seulement dans tout l'océan Indien mais également en Afrique.

Les projets en lice pour la quatrième édition du Prix d'Architecture de La Réunion (PAR) témoignent de leur faculté à s'intégrer dans un environnement culturel et climatique mais aussi de cette créativité dont les architectes savent faire preuve en dépit des nombreuses contraintes réglementaires.

En tout, ce sont 27 projets qui ont été retenus par un jury composé d'architectes, d'artistes, de graphistes, d'élus...

Ce catalogue met en scène diverses réalisations à travers 8 catégories: habitat individuel, habitat collectif, établissements professionnels, équipements scolaires et de loisirs, projets rêvés, réhabilitation et enfin projets construits dans l'océan Indien, y compris projets des pays voisins.

Rappelons que le Prix d'architecture de La Réunion est né en 2014 de la volonté de la profession de mettre en avant les réalisations architecturales de qualité à l'île de La Réunion.

Mais surtout, le PAR a l'objectif de promouvoir l'architecture et de sensibiliser le grand public au savoir-faire de tous les acteurs de la construction pour un mieux vivre ensemble.

<u>CASE À TERRE</u>	<u>CASE EN L'AIR</u>	<u>TRAVAILLER ACCUEILLIR</u>	<u>RECRÉER</u>	<u>PROJET RÉVÉ</u>	<u>OCÉAN INDIEN</u>
<b>CASE M&amp;M</b> Marine Martineau Architecte 10	<b>ÉCOLLECTIF ORCHIDÉES</b> TT Architecture 32	<b>LA COREM</b> TT Architecture 50	<b>BOUTIQUE DE SOLIDARITÉ DE LA FONDATION ABBÉ PIERRE</b> Altitude 80 Architecture 78	<b>ECO-HÔTEL BASSIN LA PAIX</b> Plan + architecture 96	<b>CENTRE KINGA</b> Quadra architecture 110
<b>MAISON TS</b> Julien Gémehl / Altitude 80 architecture 14	<b>LES MAHOTS</b> Co Architectes /Nicolas Peyrebonne 36	<b>LEU PORTAIL</b> Quadra architectures 54	<b>CHAI DE SAINT-LOUIS</b> Alain Javelaud 82	<b>ECOLOGE SHANTI</b> Murielle Plas / Oksana Desportes, Brice Desportes 100	<b>CENTRE NAUTIQUE DE MAYOTTE VOILE</b> Dominique Bourgogne 114
<b>VILLA ATI</b> Stéphanie Morantin / Studio A 18	<b>NOUT</b> Cazarchi / Nathalie Bernard-Dahbi 40	<b>SIÈGE SOCIAL DE LA SEMADER</b> Dagmar Gross / Stéphane Delarue 58	<b>LYCÉE EVARISTE DE PARNY</b> Jean-Yves Legrand / DPV architecture et environnement 86	<b>LYCÉE POLYVALENT DEMAMOUDZOUSUD</b> Laboratoire d'architecture climatique de La Réunion / Tand'm architectes 104	<b>COLLÈGE DE BOUÉNI</b> 2APMR / Lab Réunion / Tand'm architectes 118
<b>VILLA BUSON LIGORRED</b> Olivier Ehresmann 22	<b>RÉSIDENCE ALOA</b> Olivier Ehresmann / Pierre Rosier 44	<b>APPRENDRE - SE DIVERTIR</b>	<b>RÉHABILITATION ET EXTENSION D'UNE VILLA</b> TT Architecture 90	<b>PROJET REMARQUABLE DE L'OCÉAN INDIEN</b>	<b>MAISON RAHARIVÉLO</b> Miora Raharivelo 124
<b>VILLA LAFABRIE</b> TT architecture 26		<b>ÉCOLE DENISE SALAÏ</b> Neo Architectes / Laurent Alavoine 68			<b>STATION AUDIOVISUELLE DE MAYOTTE 1<sup>RE</sup></b> Semon Rapaport et associés (mandataire) / Quadra architecture 128
		<b>PISCINE DE STELLA</b> Architectes de l'Eperon 72			

# PAR

LES LAURÉATS DU  
PRIX D'ARCHITECTURE  
DE LA RÉUNION  
2020

CASE À TERRE

**VILLA BUSON LIGORRED**

Olivier Ehresmann

CASE EN L'AIR

**NOUT**

Cazarchi / Nathalie Bernard-Dahbi

TRAVAILLER ACCUEILLIR

**LA COREM**

TT Architecture

APPRENDRE - SE DIVERTIR

**PISCINE DE STELLA**

Architectes de l'Eperon

PROJETS RÊVÉS

**LYCÉE POLYVALENT DE MAMOUDZOU SUD**

Laboratoire d'architecture climatique de La Réunion / Tand'm architectes

OCÉAN INDIEN

**CENTRE NAUTIQUE DE MAYOTTE VOILE**

Dominique Bourgogne

PROJET REMARQUABLE DE L'OCÉAN INDIEN

**MAISON RAHARIVelo**

Miora Raharivelo

Imaginer et dessiner une maison qui nous  
ressemble, qui tienne compte de notre façon  
de vivre et d'habiter mais aussi du budget,  
du terrain, du micro-climat,  
de l'environnement immédiat...

Chaque projet de maison individuelle  
accompagné par un architecte garantit un  
habitat sur-mesure et singulier. La maison est  
le champ de tous les possibles : sur pilotis, en  
ossature bois ou métal, ouverte sur l'extérieur  
ou en patio, de plain-pied ou à étage...

# CASE À TERRE

maison individuelle



## CASE M&M

Marine Martineau architecte

Maîtres d'ouvrage : Maxime Boulinguez / Marine Martineau

Lieu de construction : Terre Sainte, Saint-Pierre

Date de livraison : 2018

Prenez un terrain dans un contexte urbain dense, bordez-le d'un parc aménagé dans une ancienne ravine, ajoutez-y une forte pente, offrez-lui une vue sur la côte depuis son niveau haut, contraignez-vous d'y accéder par le bas.

Ce lieu de vie s'articule en plusieurs plateaux. Un premier volume en ossature bois fait soutènement, s'ouvrant avec discrétion sur la rue. L'escalier central permet d'accéder au niveau intermédiaire du jardin : une terrasse intime, une toiture jardin et une bande de pleine terre autorisant des plantations. Un nouvel escalier invite à monter au niveau principal : un large plateau couvert d'une grande toiture parasol monopente posée sur pilotis.

Ici, intérieur et extérieur se confondent. L'architecture traditionnelle créole a été inspiratrice sans être imitée : ossature bois apparente, varangue, cryptoméria et tôle ondulée, nacos, sol en béton brut teinté, pièces traversantes et ouvertes sur le jardin.









## MAISON TS

Julien Gémehl / Altitude 80 architecture

Maître d'ouvrage : Jasmine Hoefler

Lieu de construction : Terre Sainte, Saint-Pierre

Année de livraison : 2018

Ce terrain était un vrai défi pour les architectes avec ses 23 côtés ! Il s'agit d'un délaissé à l'abandon pendant plus de 10 ans car jugé trop complexe. Cette maison présente deux volumes rectangulaires qui forment un "L" pour mieux s'adapter à la configuration du terrain.

Un premier volume de plain-pied accueille les espaces de jour. Sa faible hauteur permet de préserver la vue du voisin vers l'océan. Un deuxième volume sur deux niveaux accueille les espaces de nuit, avec une structure très simple. Le niveau RDC de ce volume est délicatement rehaussé pour s'adapter à la légère pente du terrain, sans la chahuter.

Cette maison contemporaine s'inspire de l'architecture traditionnelle, avec l'utilisation de bardage bois et tôle, charpente bois et voliges apparentes, murs moellons, etc. Avec ses diverses protections solaires, le projet fonctionne entièrement en ventilation naturelle, sans climatisation. Les grandes baies vitrées à galandage du salon permettent l'ouverture totale de celui-ci sur l'extérieur, le salon devenant alors varangue...







## VILLA ATI

Stéphanie Morantin/Studio A

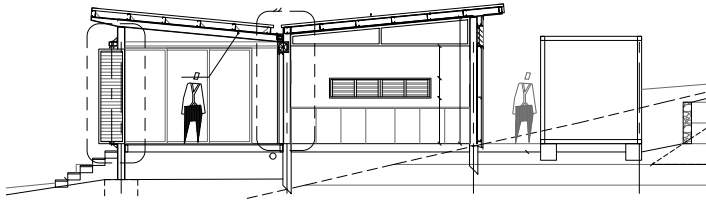
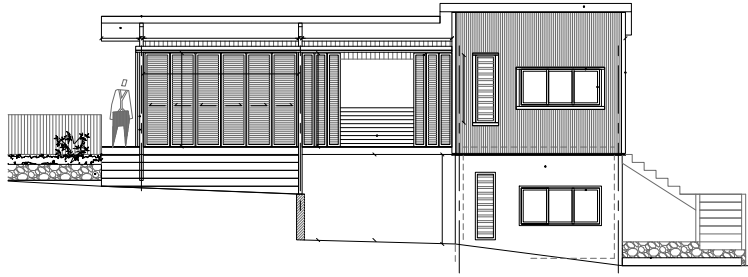
Maîtres d'ouvrage : M. et M<sup>me</sup> Perrau

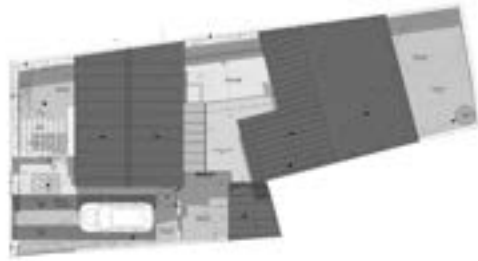
Lieu de construction : Saint-Leu

Date de livraison : 2018

Cette villa bioclimatique s'ouvre largement sur le paysage tout en jouant sur les espaces "dedans-dehors". Le terrain, pentu, a nécessité une adaptation fine pour éviter les surcoûts. Un niveau bas semi-enterré a été créé afin d'y loger un studio. Le niveau d'accès au rez-de-chaussée comprend une chambre, un bureau ouvert sur la ravine, le séjour et la cuisine. Le container, posé à l'entrée, a d'abord servi pendant le chantier avant d'être transformé en local de rangement. La maison est pensée pour pouvoir profiter d'une belle varangue et de la vue mer tout en gérant l'ensoleillement plein ouest par des claustras repliables. La relation avec le jardin est travaillée par des marches et plateformes intermédiaires. Le choix des matériaux et de la structure fait intervenir les principes de l'architecture frugale en minimisant la quantité de matériaux mis en œuvre et en privilégiant les matériaux recyclés ou recyclables. Pas d'espaces inutiles consommés, le plan répond aux besoins précis de la famille.







## VILLA BUSON LIGORRED

Olivier Ehresmann

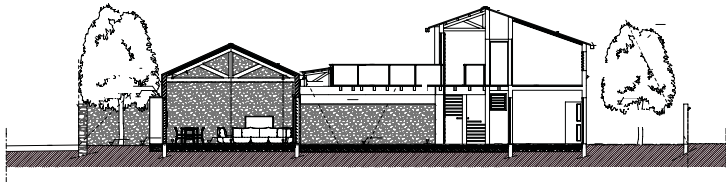
Maîtres d'ouvrage : M. Ligorred, M<sup>me</sup> Buson

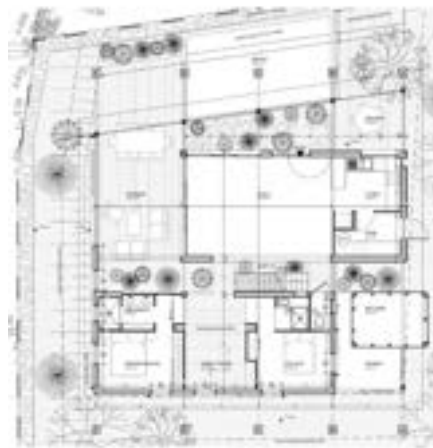
Lieu de construction : Saint-Denis

Date de livraison : 2019

Comment transposer les concepts de ventilation, d'ouvertures et de générosité qui caractérisent l'habitat tropical au contexte urbain ? Pour cette demande d'habitat bioclimatique en ville, l'architecte a imaginé un habitat composite de volumes et d'espaces fractionnés. La morphologie de cette parcelle étroite et profonde a inspiré une succession de séquences qui se distribuent l'une l'autre. L'habitation est organisée le long d'une artère traversante pour éviter toute impression de perspective fermée. On y trouve un premier volume diurne avec un séjour/cuisine agencé à l'image d'un loft qui se prolonge sur une terrasse couverte prise entre 2 patios (le braséro, la piscine). Un second volume nocturne regroupe 3 chambres, 2 salles de bains avant de se prolonger un jardin arrière privé avec jacuzzi et terrasse ombragée. Cette succession de lieux intermédiaires enrichit l'espace, favorise une diversité des modes d'habiter tout en permettant de multiplier les possibilités de ventilation naturelle.







## VILLA LAFABRIE

TT architecture

Maître d'ouvrage : Olivier Lafabrie

Lieu de construction : Saint-Leu

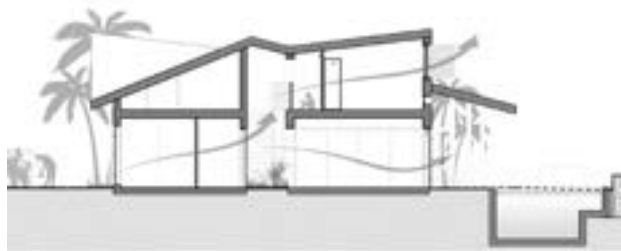
Date de livraison : 2017

Cette villa bénéficie d'une ouverture majestueuse sur le paysage de Saint-Leu tout en étant au cœur d'un lotissement. Sur ce terrain dominé par la voie de circulation du lotissement et par deux lots à bâtir, l'architecte a imaginé le projet comme un large toit qui protège la maison des vues hautes.

Le toit fait office de « cocon » et met la maison en situation d'intimité par rapport à son voisinage. Ce toit débord, s'étire au maximum des capacités à bâtir de la parcelle. Dessous, la construction présente deux corps de bâtiments dans l'interstice desquels se faufile un jardin jusqu'au cœur de la maison.

Au nord et à l'ouest, là où le terrain bénéficie de larges ouvertures sur l'océan, est implantée la varangue. Au final, cette construction offre une belle porosité maîtrisée entre l'intérieur et l'extérieur.



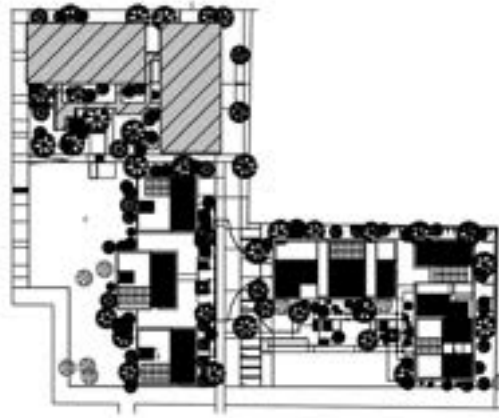




La densification n'est pas un mot tabou surtout quand les architectes s'en emparent. En témoignent ces projets d'habitat collectif retenus pour le PAR où le jeu des matériaux et la singularité des volumes viennent casser la monotonie, où l'implantation et la végétalisation optimisent l'insertion dans le site, où enfin le confort thermique est garanti par une ventilation naturelle et une isolation optimisée.

# CASE EN L'AIR

logement collectif



## ÉCOLLECTIF ORCHIDÉES

TT Architecture

Maître d'ouvrage : Icade

Type : 117 logements en collectif

Lieu de construction : Zac Coeur de ville, La Possession

Date de livraison : 2018

Ces 117 logements se nichent au cœur du nouvel éco-quartier à la Possession. L'écriture architecturale développe des principes de façades épaisses qui génèrent creux, pleins et ombres. Ces dispositifs d'acclimatation des logements présentent une diversité de traitements en rupture avec la multiplication des trames de logements. Ils permettent de proposer des situations spatiales différentes pour une même typologie. Chaque logement devient singulier et appropriable. Les failles entre les bâtiments comme les paliers d'accès aux logements participent de la porosité du projet à l'échelle de l'îlot. À l'échelle du logement, c'est la façade entre séjour et varangue qui va s'effacer : la varangue devient un espace à la fois logement et extérieur.







## LES MAHOTS

Co Architectes / Nicolas Peyrebonne

Maître d'ouvrage : Semader

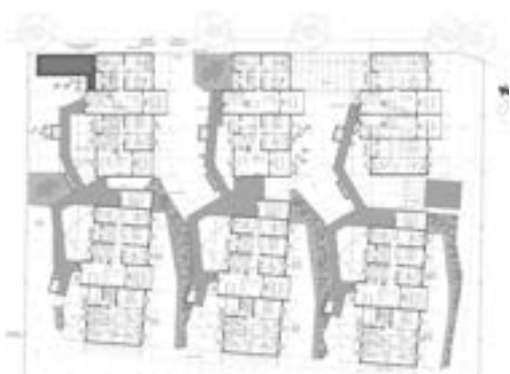
Type : 45 logements LLTS

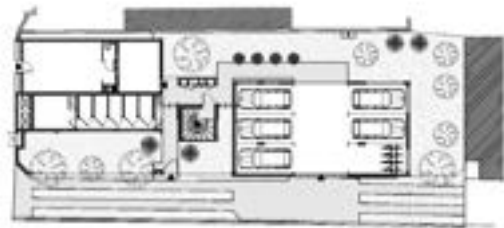
Lieu de construction : Zac Rivière des Galets, Le Port

Date de livraison : 2018

Pour respecter la cohérence d'ensemble de ce nouveau quartier, le projet limite le front bâti vers la voie principale du futur tracé d'un TCSP. Cette disposition permet en outre de gérer l'acoustique vis-à-vis de la route, lui présentant ses pignons opaques, alternant avec des murs anti-bruit disposés en quinconce. Le projet traite par ce biais l'éternelle contradiction entre acoustique et ventilation naturelle. Parce qu'il doit gérer une orientation des façades défavorable d'un point de vue solaire, il propose sur ses faces les plus exposées une structure légère en bois, à faible inertie. Aux protections solaires s'ajoutent une peau qui filtre les rayons ouest, une coursive en bois végétalisée qui distribue et façonne l'image du bâtiment. Les aménagements au sol ont façonné le terrain, recréant noues et rivières sèches, invitant les habitants à cultiver les parcelles des jardins partagés. Les tracés du paysage, leur empreinte, sont repris dans le dessin des coursives, proposant des élargissements permettant l'appropriation à chacun au droit de sa porte palière.







## NOUT

Cazarchi / Nathalie Bernard-Dahbi

Maître d'ouvrage : SCA NOUT

Type : habitat collectif (5 logements)

Lieu de construction : Saint-Paul

Date de livraison : 2019

Il s'agit du premier immeuble d'habitation collectif participatif, partagé et en autopromotion à La Réunion. Car ici, les habitants sont à la fois les maîtres d'ouvrage, les usagers et les architectes. Ce projet a été l'occasion de poser un regard critique sur la qualité du logement en restituant, par la méthode participative, la place de l'habitant dans le processus de la conception. Ce mini collectif intègre des locaux partagés (laverie, bureau) et des espaces interstitiels afin de ré-enchanter la domesticité. La ventilation naturelle est favorisée par la porosité de l'enveloppe et surtout par une fragmentation des volumes. Ces espaces interstitiels facilitent le lien social entre les habitants tout en proposant l'intimité nécessaire en collectif. Au cœur de ce processus participatif : le mieux-vivre ensemble.







## RÉSIDENCE ALOA

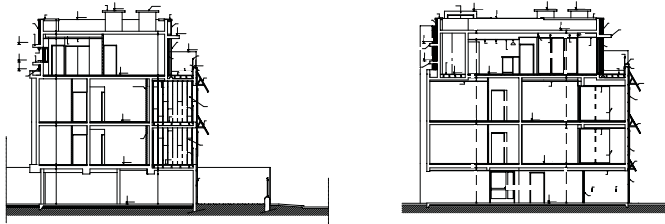
Olivier Ehresmann  
/ Pierre Rosier

Maître d'ouvrage : SCCV FENPHIL  
Type : ensemble de 7 logements  
Lieu de construction : Saint-Denis  
Date de livraison : 2018

Pour cette petite opération de logements en accession libre, la densité n'était pas l'objectif principal du maître d'ouvrage qui souhaitait favoriser le « bien-être » en centre-ville. La villa qui occupait ce terrain a été conservée pour l'aménagement de 2 logements « individuels ». Cette option permet de faire respirer le cœur d'îlot en concentrant la construction nouvelle le long de la rue principale. Le RdC qui profite de la structure sur pilotis accueille un parking. Il est habillé de métallerie verticale qui s'inspire d'un enracinement végétal. Les 2 niveaux R +1 et R +2 alternent les pleins bâtis revêtus de lames de zinc bicolores et les creux des varangues. La vêtue de zinc se « soulève » à l'image des ouïes d'un poisson pour protéger les fenêtres. Le recul et la composition en 2 blocs distincts du volume bâti en attique permet de dégager une vaste terrasse qui valorise le couronnement et « l'accroche au ciel ».







Les contraintes techniques et réglementaires très importantes qui pèsent sur les espaces accueillant du public et les espaces industriels ne les exemptent pas d'être esthétiques et vertueux sur le plan environnemental. En témoignent les projets retenus qui dégagent tous une forte identité et une ingéniosité dans leur fonctionnement.

# TRAVAILLER ACCUEILLIR

établissement professionnel / bureau  
commerce / industrie / tertiaire  
administration / social et médical

## LA COREM

TT Architecture

Maître d'ouvrage : SNC Innoval

Type : bureaux

Lieu de construction : Zac 2000, Le Port

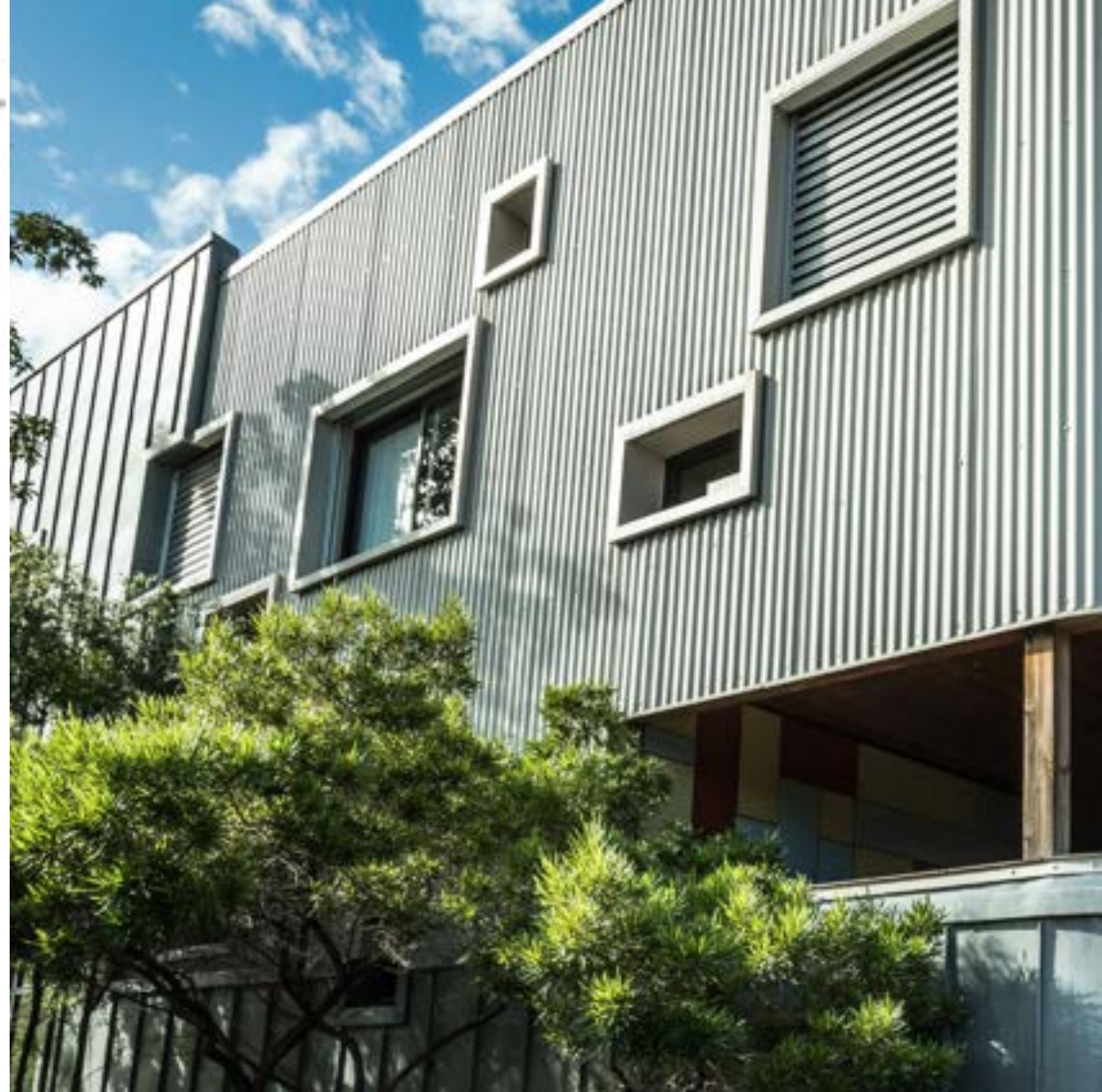
Date de livraison : 2019



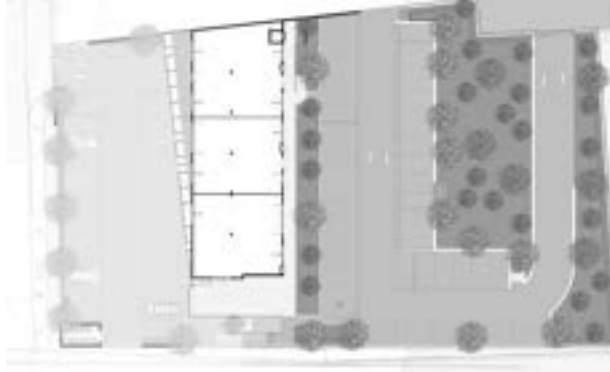
Un double challenge a présidé ce projet : réaliser un bâtiment exemplaire en terme de développement durable et respecter les principes du feng shui.

Confort et maîtrise de l'énergie trouvent un écho dans la construction à ossature bois avec une isolation renforcée et différents types de bardage en façade. Cette réflexion se retrouve également dans le traitement des espaces extérieurs avec le patio planté ou la végétalisation des places de stationnement.

Afin de maîtriser les dépenses énergétiques, on trouve peu de béton. Toute l'ossature du bâtiment est en bois, l'isolation est renforcée, les brasseurs d'air sont préférés à la climatisation et les sources naturelles d'éclairage sont privilégiées. Avec la mise en place d'un système de suivi énergétique et de surveillance des fuites d'eau, tout a été pensé pour consommer le moins possible. Au-delà des labels dont bénéficie cette construction, les utilisateurs du bâtiment sont eux-mêmes formés, informés et impliqués à la gestion de l'énergie.







## LEU PORTAIL

Quadra architectures

Maître d'ouvrage : SCCV Leu Portail Invest

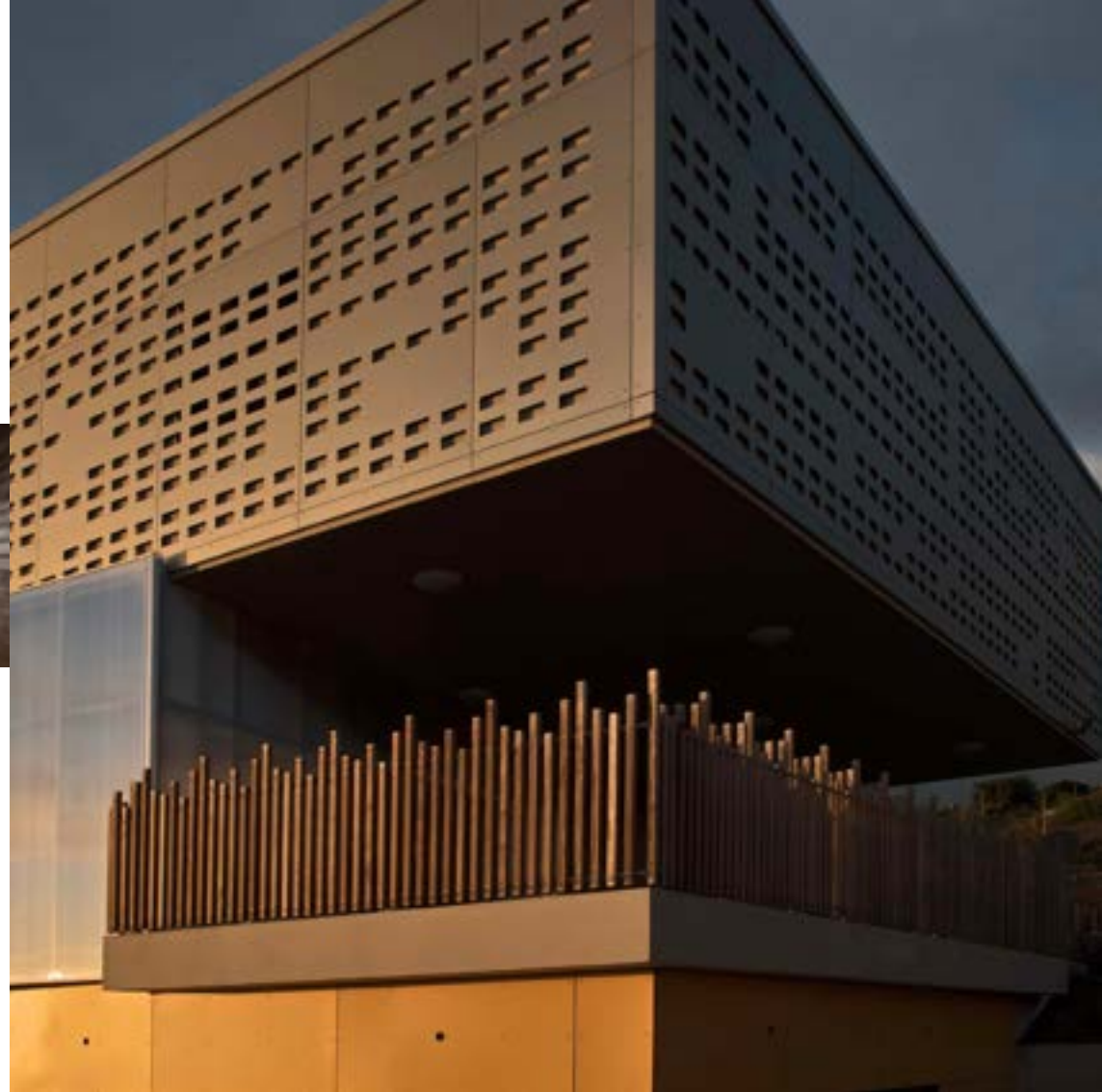
Type : Bureaux et commerces

Lieu de construction : Zac du Portail, Saint-Leu

Date de livraison : 2019

Le concept du projet est basé sur l'expression de la mixité fonctionnelle, symbolisée par trois strates de formes et de matières variées s'adaptant à la pente du terrain. Le rez-de-chaussée accueille des commerces dans une configuration classique par une simple alternance de pleins et de vides, formant le socle du bâtiment. Le premier niveau, destiné au tertiaire, se démarque par une rupture forte de l'alignement de façade, totalement en décalage avec les autres strates. Sa matérialité en polycarbonate alliant panneaux neutres et colorés, s'inscrit dans un jeu de lumière et de reflet, face au soleil et à l'océan. De nuit, ce volume s'illumine et semble « flotter » tel un bateau sur l'eau pour devenir un élément imprévu du paysage nocturne. En réponse à la dynamique de la route nationale en contrebas, la strate haute se veut plus protectrice par le déploiement d'une résille ajourée inspirée du papier à musique. Chaque strate dispose alors de son propre système de protection solaire qui fait la part belle aux dispositifs habituels et confère au bâtiment son caractère mystérieux et attrayant.





## SIÈGE SOCIAL DE LA SEMADER

Dagmar Gross / Stéphane Delarue

Maître d'ouvrage : Semader

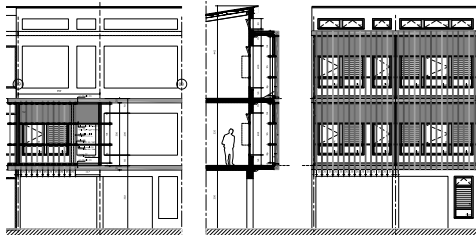
Type : immeuble de bureaux

Lieu de construction : Etang-Salé les bains

Date de livraison : 2016

La Semader souhaitait que l'ensemble des bureaux soit éclairé naturellement. En découle une organisation avec une double circulation centrale qui positionne au centre du bâtiment les espaces n'accueillant pas de poste de travail permanent. Cet immeuble de bureaux se décline sous la forme d'un bâtiment en rez de jardin, R+1 et R+2 articulés le long des limites parcellaires. Un espace largement végétalisé et arboré assure la transition entre l'espace public et le bâtiment tout en accompagnant les flux piétons depuis l'entrée du site. La double façade est projetée le long du R+1 et R+2 afin de créer un filtre protecteur des façades exposées au rayonnement solaire tout en créant une séparation visuelle entre l'espace public et les bureaux. Ce filtre permet une lecture verticale du bâtiment développé horizontalement. Un traitement « aléatoire » des hauteurs tend à supprimer les lignes de fuite et isole chaque séquence de façade comme des éléments indépendants. Les bâtiments sont conçus de manière traversante afin de favoriser la ventilation naturelle. Deux coursives intérieures reliées entre elles favorisent les transits d'air.







Porosité, protections solaires, orientation optimisée... Les équipements de loisirs et d'enseignement rivalisent d'ingéniosité pour assurer confort acoustique, thermique et solaire. Avec un seul but : mettre les élèves, étudiants et pratiquants dans les meilleures conditions d'apprentissage ou de pratique sportive.

# APPRENDRE SE DIVERTIR

équipement culturel  
loisir et scolaire



## CANA SUC

Serge Mondon

Maître d'ouvrage : M. et M<sup>me</sup> Adam de Villiers

Type : gîtes et chambre d'hôtes

Lieu de construction : Sainte-Rose

Date de livraison : 2013

Ce projet de deux gîtes et d'une chambre d'hôte se présente comme une sorte d'immersion dans un environnement naturel et agronomique préservé. Il prend racine en lisière d'un champ de canne bordant la RN2 de Sainte-Rose, à l'ombre d'une plantation de palmistes rouges et des bois noirs, cocotiers, letchis et camphriers. La vocation touristique et identitaire a fait prévaloir une architecture dite « traditionnelle ». De conception simple, les ouvrages ont été construits en ossature et charpente bois. La coloration des façades, propre à l'architecture réunionnaise, fait ressortir les ouvrages dans leur environnement verdoyant.





## ÉCOLE DENISE SALAÏ

Neo Architectes / Laurent Alavoine

Maître d'ouvrage : Commune de Saint-Benoît

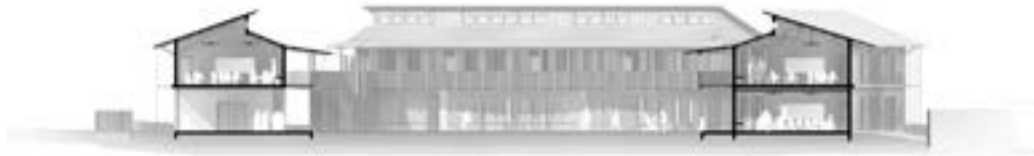
Type : école élémentaire

Lieu de construction : Bras Canot, Saint-Benoît

Date de livraison : 2018

Le projet concerne la reconstruction d'une école élémentaire de 22 classes primaires et 12 classes maternelles au cœur du quartier Bras Canot à Saint Benoît. Le confort des enfants est au cœur du projet. Le confort thermique est assuré par une limitation des effets des vents dominants et la mise en valeur des brises Est/Ouest à travers les cours et les différents locaux. Les effets du rayonnement solaire sont diminués par la présence d'écrans végétaux dissimulant les bâtiments dans un écrin de verdure. Les revêtements de sols des cours ont été choisis pour leur caractère non rayonnant et leur confort d'usage, ceci à l'ombre des coursives et des arbres de haute tige. Le bâtiment est en structure béton (pignons) avec des parois légères en bois de façon à stocker au minimum la chaleur. Les larges débords de toit et les câbles, support de végétation, permettent de donner toute sa légèreté à cette construction tout en favorisant l'entretien des façades et la pérennité des ouvrages. Clôtures, garde-corps et poteaux de façades sont réalisés à partir de planches de bois de dimensions identiques et savamment organisées rappelant le jeu de Kapla.







## PISCINE DE STELLA

Architectes de l'Éperon

Maître d'ouvrage : Commune de Saint-Leu

Type : équipement sportif et de loisirs

Lieu de construction : Piton Saint-Leu

Date de livraison : 2016

L'idée première était de penser le projet comme un révélateur du paysage à la manière du "land art". Les lignes épurées sont soulignées par un traitement de façade unique de lames bois. Cette grande simplicité formelle confère une forte identité à l'équipement, immédiatement perceptible depuis la route des Tamarins. Le dessin même du projet, très lisse, très épuré, offre un effet de belvédère tout en s'intégrant au paysage environnant. Cette arène aquatique fonctionne comme un filtre entre extérieur et intérieur. Le projet s'articule autour de l'axe mer-montagne qui traverse le hall d'entrée et borde les vestiaires côté plage. Cette composition révèle la topographie naturelle du terrain en recréant un effet de gradins et terrasses. Ce choix libère une vue optimale vers le paysage environnant tout en préservant l'intimité des baigneurs.





Réhabiliter sans dénaturer, sans nier  
l'histoire du bâtiment et du site tout  
en lui garantissant un nouveau futur:  
l'équation de la réhabilitation est  
complexe. Elle nécessite un dialogue  
constant entre le passé et l'avenir.

# RECRÉER

réhabilitation





## BOUTIQUE DE SOLIDARITÉ DE LA FONDATION ABBÉ PIERRE...

Altitude 80 Architecture

Maître d'ouvrage : Fondation Abbé Pierre

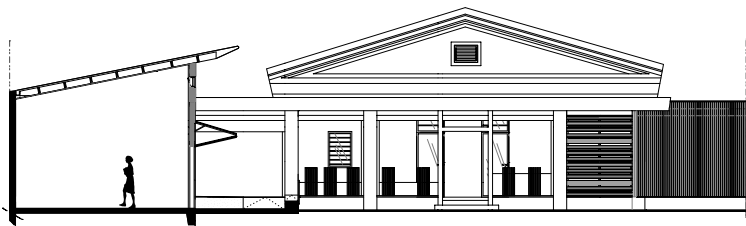
Type : accueil de jour

Lieu de construction : Saint-Denis

Date de livraison : 2018

Il s'agit d'un accueil de jour pour les personnes en grande précarité et les sans domicile fixe. Ce projet mêle des extensions neuves à la réhabilitation d'une ancienne case créole. Il propose une nouvelle lisibilité de la maison d'origine en la dépouillant de tous ses rajouts. Autour du noyau dur qu'est la maison sont imaginées 3 entités distinctes. Tous les volumes sont de plain-pied et interconnectés les uns aux autres. Les gabarits de ces constructions neuves sont tous inférieurs à celui de la maison, ce qui renforce le statut de cette dernière comme étant le lieu principal. Le projet reprend les codes d'une parcelle réunionnaise dans son implantation et son rapport à l'extérieur. Ainsi le schéma "barreau-jardin/avant-maison principale/cour arrière-annexes" a été réinterrogé afin d'inscrire la nouvelle boutique solidarité dans sa contemporanéité. Le projet joue entre les relations intérieures/extérieures au travers de ses patios, de ses circulations ventilées et une grande porosité des façades.







## CHAI DE SAINT-LOUIS

Alain Javelaud

Maître d'ouvrage : Distillerie Rivière du Mat

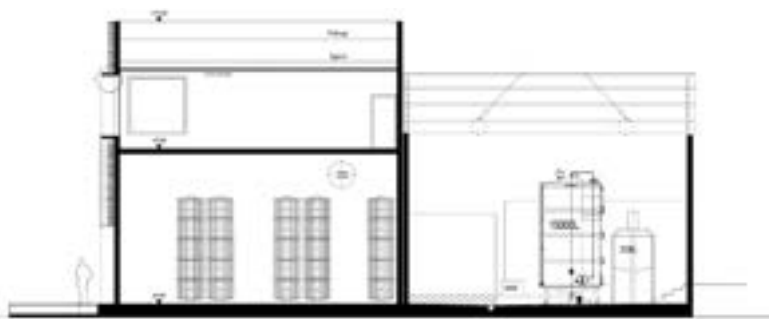
Type : bâtiment industriel

Lieu de construction : Le Gol, Saint-Louis

Date de livraison : 2019

Disposant d'une place très réduite au milieu de bâtiments industriels existants, le challenge de l'architecte n'était pas simple : mettre en relation fonctionnelle plusieurs niveaux de planchers existants, solidifier une structure ancienne défaillante, permettre l'exploitation d'un nouveau chai de vieillissement en rez-de-chaussée et créer un espace de dégustation à l'étage. La façade principale devient une articulation centrale qui lie les deux bâtiments existants. La composition se dessine alors naturellement avec les contraintes propres à chaque bâtiment et c'est ainsi que les ventelles hautes du chai de maturation viennent se prolonger sur le bâtiment nouvellement créé pour assurer la liaison. La salle de dégustation est au cœur du projet, elle est conçue comme un show-room. L'architecture et l'aménagement intérieur y sont volontairement minimalistes et appuyés par un éclairage architectural. Les teintes sombres, le bois et la transparence vers la zone de production dégagent une ambiance propice à la dégustation.







## LYCÉE EVARISTE DE PARNY

Jean-Yves Legrand / DPV architecture et environnement

Maître d'ouvrage : Région Réunion

Type : lycée

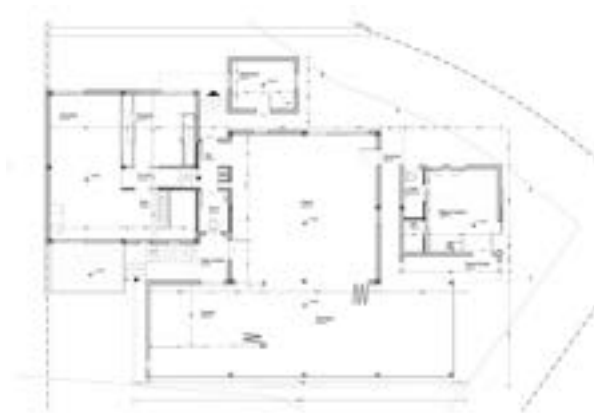
Lieu de construction : Plateau Caillou, Saint-Paul

Date de livraison : 2017

Ouvert en 1985, le lycée Evariste de Parny est implanté dans le quartier de Plateau-Caillou à Saint Paul. La conception d'origine étant ancienne, la demande du maître d'ouvrage portait sur des mises aux normes, des améliorations de confort et la construction d'un nouveau bâtiment et d'une extension. Implanté sur un terrain disposant d'une topographie marquée, le lycée se compose d'un ensemble de bâtiments à RdC et à R+1 couverts de toits à 2 et 4 pans. Les bâtiments administratifs s'inspirent d'un style néo-colonial discret, tandis que les bâtiments recevant les classes s'inspirent de l'architecture créole dans une traduction contemporaine à travers des cassés de toiture, des brise-soleil, et des charpentes sur poteaux. Le cadre végétal bien entretenu et plutôt dense constitue un écrin de végétation riche qui contribue fortement à l'intégration paysagère du lycée. Hormis le traitement magnifié de l'entrée administrative, le reste du lycée s'implante en suivant la topographie et les courbes de niveau du terrain d'assise, en harmonie avec le site.







## RÉHABILITATION ET EXTENSION D'UNE VILLA

TT Architecture

Maître d'ouvrage privé

Type : maison individuelle

Lieu de construction : Stella, Saint-Leu

Date de livraison : 2019

Cette villa fait partie d'un lotissement de maisons en bois relativement récent à Stella. Le projet intègre non seulement la réhabilitation de la villa mais également une extension. La varangue existante est substituée par une varangue plus grande et une cuisine. L'ensemble est refermé par une nouvelle façade. Deux nouveaux volumes reliés à la construction initiale par une pergola bois, sont créés. Ils abritent respectivement un studio autonome et la buanderie. À l'intérieur, l'intervention a consisté à ouvrir largement les façades et à décroisonner les espaces. Les matériaux utilisés, bois, moellons, enduits, ont été choisis en cohérence avec les matériaux mis en œuvre dans le projet initial. La construction existante et l'intervention ultérieure se confondent pour créer un nouveau projet.







Participer à un concours, ce n'est pas forcément aller jusqu'à réaliser le projet, mais en tout cas c'est le rêve. Ces projets n'ont pas été choisis, ils n'en sont pas moins remarquables.

PROJET  
RÊVÉ

## ECO-HÔTEL BASSIN LA PAIX

### Plan + architecture

Maître d'ouvrage : Batipro promotion

Type : hôtel

Lieu du projet : Bras-Panon

Projet non lauréat

Cet éco-hôtel et son village ont été prévus pour être implantés dans un environnement exceptionnel près de la rivière des Roches et du bassin La Paix à Bras-Panon. Le projet se décline en trois modules afin de parfaitement s'adapter à la topographie du site : un module « Eco-hôtel », un module « Terre » et un module « Air ». Le module « Éco-hôtel » regroupe une partie des chambres et les activités communes principales, il est ventilé naturellement via des patios. Le module « Terre » propose pas moins de 30 unités de chacune trois chambres qui sont adaptées en plan pour créer de petites unités à la pente. Le module « Air » se décline quant à lui en 7 unités de 4 chambres avec terrasses et varangue, sans vis-à-vis et avec un système de structure porteuse sur pilotis pour minimiser l'impact au sol.





## ECOLOGDE SHANTI

Murielle Plas / Oksana Desportes, Brice Desportes

Maître d'ouvrage : Williams et Maria Montrozier

Type : hôtel

Lieu du projet : Saint-Joseph

Construit autour de la philosophie « zen », cet écolodge s'est naturellement tourné vers la construction bioclimatique avec la mise en place de systèmes low-tech dans son exploitation. L'élément central de projet – 10 bungalows - s'inspire de la tente posée en forêt. Sa forme triangulaire abrite un large volume pyramidal et offre une grande ouverture sur la vue mer pour méditer. La solution d'une construction préfabriquée a été préférée afin de simplifier l'assemblage et réduire le temps et l'impact du chantier sur site. Un bardage en cryptomeria habille les murs périphériques. Chaque Lotus est équipé d'une toilette sèche auto-compostable ainsi que d'un système de géo-épuration pour éviter la fosse septique et réduire l'impact sur la nature. Le projet d'aménagement paysager reste minimal – parking perméable en mélange terre pierre, cheminement en scories et clôture végétale – pour garder l'aspect sauvage du site.





## LYCÉE POLYVALENT DE MAMOUDZOU SUD

Laboratoire d'architecture climatique de La Réunion /  
Tand'm architectes

Maître d'ouvrage : Vice-Rectorat de Mayotte

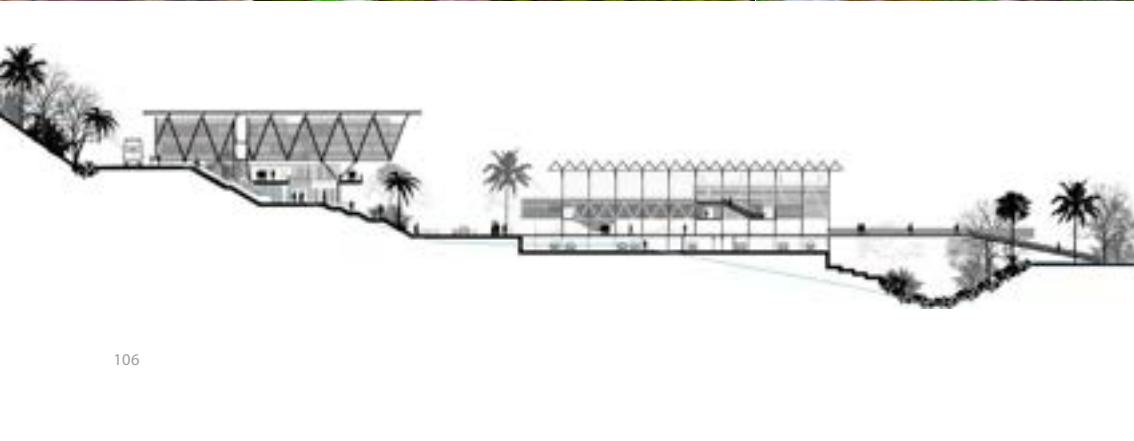
Type : lycée

Lieu du projet : Mamoudzou (Mayotte)

Projet non lauréat

Ce projet est remarquable notamment dans son intégration à l'environnement. L'intégration urbaine et architecturale s'appuie sur les cheminements existants et dégage une composition linéaire forte qui permet de proposer une implantation visible depuis l'entrée de la vallée. Le projet travaille sur des registres d'architecture tropicale, de faible épaisseur, à grands toits climatiques protecteurs. Il est ventilé et éclairé naturellement. Solidement ancré dans un site, il est agrémenté de références locales. L'organisation linéaire est fédérée par les espaces de cours, par les circulations protégées et les volumes distincts. Elle apporte à l'ensemble une grande fluidité spatiale.





Le savoir-faire des architectes réunionnais en architecture tropicale s'exporte désormais hors les rivages de l'île. À Mayotte notamment, ils font bénéficier nos voisins de leur expertise.

# OCÉAN INDIEN



## CENTRE KINGA

Quadra architecture

Maître d'ouvrage : CBo Territoria

Type : Centre d'affaires

Lieu de construction : Kaweni (Mayotte)

Date de livraison : 2018

Pour la conception du premier centre d'affaires de Mayotte, la volonté était de réaliser un immeuble à très haute performance énergétique pour des utilisateurs dont le cœur de métier est conditionné par l'usage intensif de l'informatique. Ce bâtiment structurant, avait également pour vocation d'exprimer fortement la modernité et son ancrage dans la tradition mahoraise. L'expression architecturale s'est inspirée de graphismes traditionnels mahorais, avec une réécriture, dans le soubassement, de l'archétype du Banga traditionnel, caractéristique de l'architecture en terre. Les briques en terre crue sont disposées suivant deux modes, joints traditionnels ou poses en joints « secs ». Sur le plan constructif, les façades à haute performance ont été modulées de manière radicale en fonction des orientations. La totalité de la superstructure est en charpente métallique et permet la mise à disposition de vastes plateaux libres sans poteaux intermédiaires. Des dispositifs type « moucharabieh » ont été développés spécialement pour le projet afin de faciliter la ventilation des zones non climatisées, avec un niveau de sécurité contre l'intrusion acceptable pour Mayotte.





## CENTRE NAUTIQUE DE MAYOTTE VOILE

Dominique Bourgogne

Maître d'ouvrage : Mayotte voile Sarl

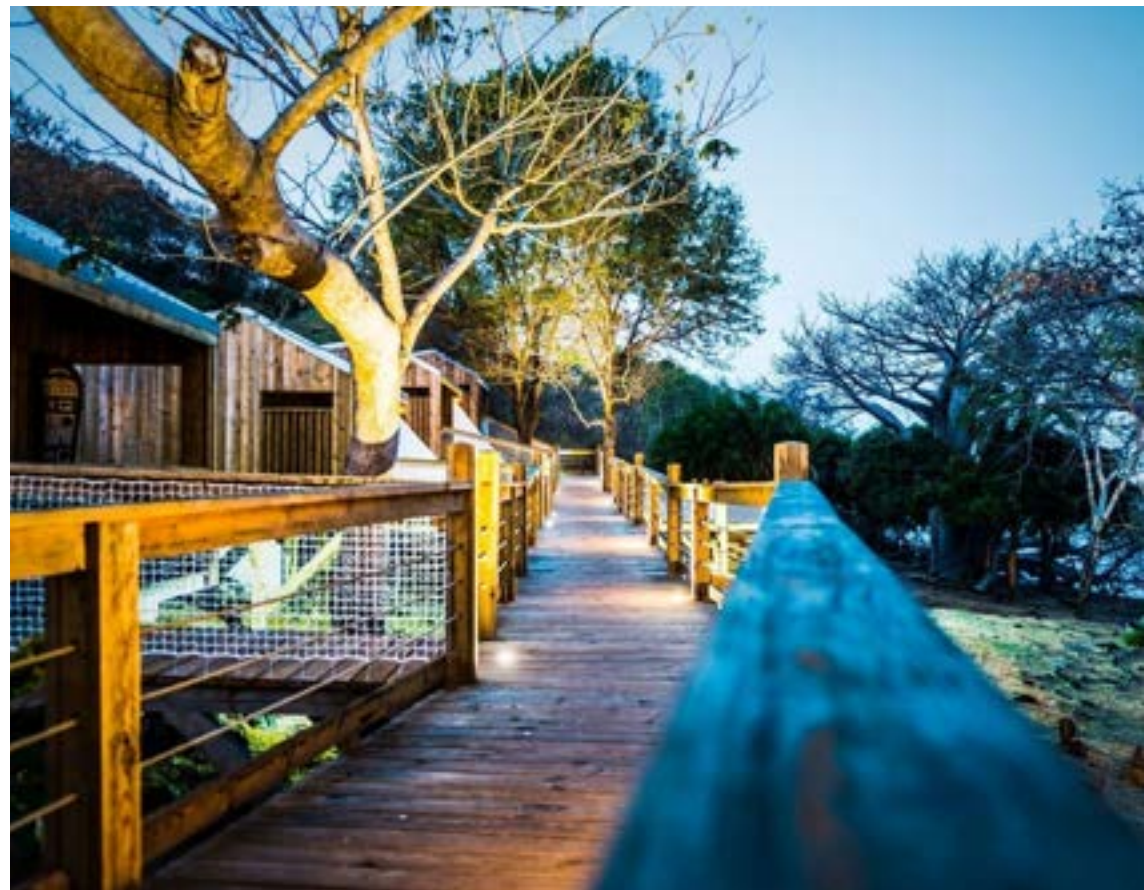
Type : extension équipement de loisirs

Lieu de construction : Bandrélé (Mayotte)

Date de livraison : 2017

Crédits photos : Bertrand Fanonnel

La base nautique de Bandrélé, avec ses baobabs remarquables, accueille 7 bungalows pour l'hébergement hôtelier de sa clientèle. L'implantation sur ce site exceptionnel se veut volontairement éclatée afin de préserver l'intimité de chaque bungalow, d'éviter les vis-à-vis et de privilégier le panorama sur le lagon et l'îlot Bandrélé. Sur le plan constructif, le projet se veut le plus simple possible ; adapté aux contraintes climatiques et aux savoirs-faire locaux. Afin de ne pas bouleverser le site, chaque bungalow émerge du sol pour ne pas l'impacter et pour permettre une ventilation sous le plancher de chaque construction. Bien qu'identiques, les bungalows se différencient par un jeu d'assemblage de bois en façade et par la présence de voiles et de filets tendus en prolongement des terrasses qui permettent à la tombée de la nuit de s'y allonger pour mirer les étoiles au travers des ramures des baobabs.







## COLLÈGE DE BOUÉNI

2APMR / Lab Réunion / Tand'm architectes

Maître d'ouvrage : Vice-Rectorat de Mayotte

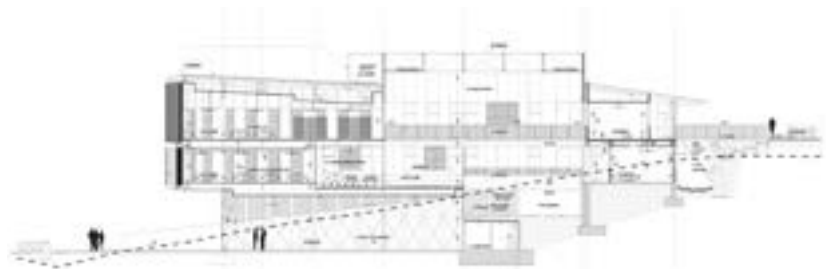
Type : établissement scolaire

Lieu de construction : Mamoudzou (Mayotte)

Date de livraison : 2019

Le collège de Bouéni s'implante sur un site exceptionnel, face à la mer, avec des arbres remarquables. L'architecture est adaptée au climat tropical, avec de grands toits protecteurs à larges débords et des brise-soleil dans un environnement végétal restauré. Le fonctionnement bioclimatique du projet optimise le fonctionnement en ventilation naturelle avec des solutions éprouvées (bâtiments traversants) et innovantes (puit dépressionnaire du bâtiment d'entrée). Par ailleurs, le choix d'une construction en filière sèche, inédite à cette échelle sur l'île, a largement diminué les impacts sur le site. Il a permis d'économiser la ressource en eau, rare à certaines périodes et a optimisé le bilan carbone en réduisant l'usage du béton. Le projet respecte les règles sismiques et anticycloniques. Grâce à des études poussées en soufflerie le dimensionnement aux vents cycloniques a été optimisé, réduisant de ce fait les masses oscillantes et optimisant ainsi le béton en fondation.





Zoom sur des projets remarquables de la zone océan Indien, où l'architecture traditionnelle malgache est requestionnée et où un projet d'envergure à Mayotte tente de s'émanciper des effets d'îlots de chaleur.

# PROJET REMARQUABLE DE L'OCÉAN INDIEN

Catégorie réservée aux architectes non installés à La Réunion ou à Mayotte pour des projets réalisés dans l'océan Indien.

## MAISON RAHARIVelo

Miora Raharivelo

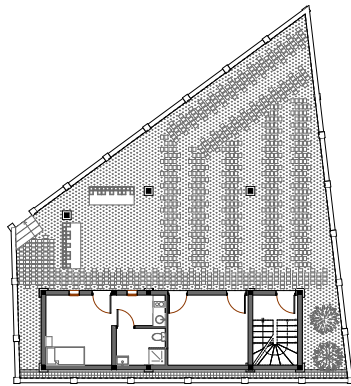
Maître d'ouvrage : Harilaza et Miora Raharivelo

Type : maison individuelle

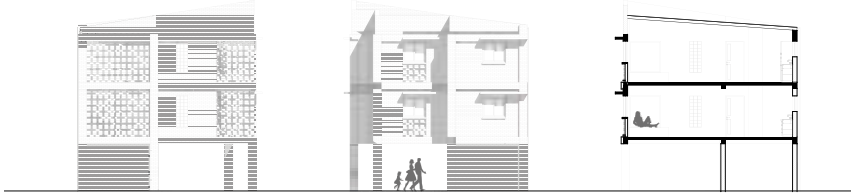
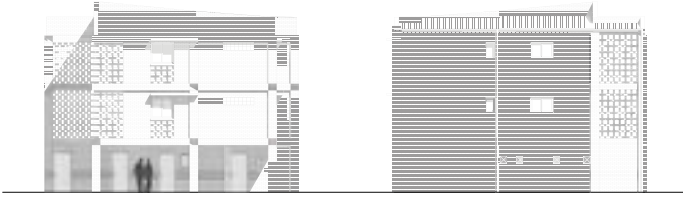
Lieu de construction : Antananarivo (Madagascar)

Date de livraison : 2019

Situé à l'intérieur d'un site patrimonial en périphérie d'Antananarivo, ce projet de maison s'inspire des anciens villages malgaches de forme concentrique avec un « hadivory », fossé imaginé pour protéger l'enceinte du village. Le projet reprend l'orientation des maisons malgasy qui se font traditionnellement vers le Nord-Est, le Nord étant considéré comme la direction honorifique et l'Est comme la direction sacrée. La référence à l'architecture malgache est symbolisée également par l'utilisation de briques apparentes mais aussi dans la volumétrie simple. Le RDC accueille un espace de réserve ainsi qu'un studio. Les deux niveaux supérieurs desservent deux appartements identiques composés de deux chambres et un séjour ouvert. Les séjours comme l'escalier sont semi-fermés par un jeu de claustra permettant de regarder l'extérieur tout en étant protégé du regard, et offrant une vibration d'ombres et de lumières.









## STATION AUDIOVISUELLE DE MAYOTTE 1<sup>ÈRE</sup>

Semon Rapaport et associés (mandataire) /  
Quadra architecture

Maître d'ouvrage : France Télévision

Lieu de construction : Mamoudzou, Majicavo (Mayotte)

Date de livraison : 2018

Le projet consiste en la relocalisation de la station de télévision et de radio Mayotte 1<sup>ère</sup> pour France Télévision. Afin de se protéger de l'extérieur, le bâtiment s'implante le long des voies et s'ouvre sur un espace central paysagé. Deux volumes aux traitements différenciés constituent l'écriture architecturale du bâtiment. Le premier au Nord-Est regroupe les fonctionnalités process. Assis sur son socle en béton texturé, il est animé par des brise-soleil et des éléments vitrés colorés qui font varier les couleurs en fonction des heures. Le second regroupe la partie tertiaire et se présente comme un volume habillé d'un bardage bois ajouré suivant une trame calepinée à espacement irrégulier. L'espace central permet des accès aux différentes entités, il est un jardin, un lieu de détente, un lieu servant d'espace festif, de réunion et de prises de vues. Végétalisé en pleine terre, il permet de réduire les effets d'îlots à chaleur.





# PAR

PRIX D'ARCHITECTURE DE LA RÉUNION  
2020



Le PAR est organisé par  
le Conseil de l'Ordre  
des Architectes Réunion-Mayotte  
et la Maison de l'Architecture  
de La Réunion

# PAR

PRIX D'ARCHITECTURE  
DE LA RÉUNION  
2020



BUREAU VERITAS  
CONSTRUCTION



Produits de Revêtement du Bâtiment



Bois & Matières à Création



DIRECTION DE LA PUBLICATION

Émilie Lebas

PHOTOS

Julien Azam

sauf pp. 56-57 Rémy Ravon, p. 135 Hervé Douris,  
pp. 110-113 DR, pp. 114-121 Bertrand Fanonnel /  
Eight Studio, pp. 124-127 DR

TEXTES

Laurent Bouvier

DESIGN GRAPHIQUE

kambo

IMPRESSION

Graphica

**Les Éditions de la Maison  
de l'Architecture de La Réunion**

4, rue de la Victoire - 97400 Saint-Denis  
Île de La Réunion. Tél. : 0262 21 35 06  
maison.archi.974@gmail.com  
www.archi.re

ISBN 978-2-9549436-3-3